

Wandobjekte der Netzwerkserie des Bildhauers Olli Marschall:



Netzwerk, Ringscheibenschnecke, Kirsche, 56x50x1 cm



Netzwerk. Verbogene mit Scheibensprung. Eiche 74x78x13



Netzwerk, Saubermannverband, Kirsche, 65x53x1 cm



Netzwerk Scheibenorgie, Kirschholzband, 85x76x1 cm Netzwerk



Netzwerk gleichartiger Sonderlinge, Kastanie, geölt, 145x45x3 cm, ca 4 Kg,



Netzwerk, Lückenhafte mit maroden Kern, Apfelbaum, 74x78x2 cm



anziehbarer Restholzbehang, 15 Holzarten, geheftet, 150x42x0,5 cm



Eibensymmetrie, 72x34x1 cm



Linde, 134 x 93 x 6 cm

„Netzwerke“

„Was einst, tiefverwurzelt, in enger, verwandtschaftlicher Beziehung, in die Höhe wuchs, wandelt sich nun zum großflächigen Verbund isolierter Einzelteile, die- auf teils eigentümliche Weise, eine schnelle und oberflächliche Verknüpfung eingehen.“

Alles wächst, vermehrt sich, mit zwei Folgeeffekten. Erstens: die Platz Ressourcen werden knapp. Zweitens: Individuen tun sich in der zunehmenden Vielfalt vorhandener Angebote immer schwerer, durch außergewöhnliche Fähigkeiten und Leistung aufzufallen. Es gibt zu viele Darsteller, zu viele Ausdrucksformen, und diese werden grenzenlos potenziert im digitalen Kosmos. Das bedeutet einerseits: verwirrenden „Sinnesinput“ für den Konsumenten, andererseits die Notwendigkeit der Netzworkebildung um z.B. als Künstler noch registriert zu werden.

Ich bevorzuge z.Zt. altes, teils verwittertes, exotisches, "verkrebstes" Holz. Es werden Scheiben geschnitten. Pilzlinien im Holz erscheinen durch Oberflächenschliff wie feine Zeichnungen, jede andersartig.

Viele dieser Einzelemente werden Puzzlestückartig miteinander verzahnt. Jede Verknüpfungsart und auch die Anordnung der Scheiben stehen im Zusammenhang mit dem Charakter, dem Namen des Netzwerkes. Da gibt es die "lockeren Netzwerker mit marodem Kern", die "engverknüpften Saubermänner mit solidem Kern". Die "Scheibchenorgie der geölten", die "Persönlichkeitsspalter in Spiralanordnung" und vieles mehr.

Die so entstandenen Flächen (Wandobjekte) wachsen weiter..wann immer ich neue Steckverbindungen hinzufüge.

Die vergleichsweise leichten Arbeiten sind überwiegend an Wänden, Scheiben- oder frei im Raum hängend zu präsentieren.



Währungsverbund mit maroden Elementen, Eiche, 165x150x11 cm,



Wannenhäse, Buche, 145x50x50 cm , hier im bayerischen Justizministerium 2016. Das Objekt ist Teil der Serie „kreatürliche Entfaltung“



zärtliche Gewaltspuren aus der gleichnamigen Themenserie, Linde geölt 41x67x7



„Struktur contra Textur“ aus der Serie Pilzholzplastinate. Buche, 73x25x4 cm



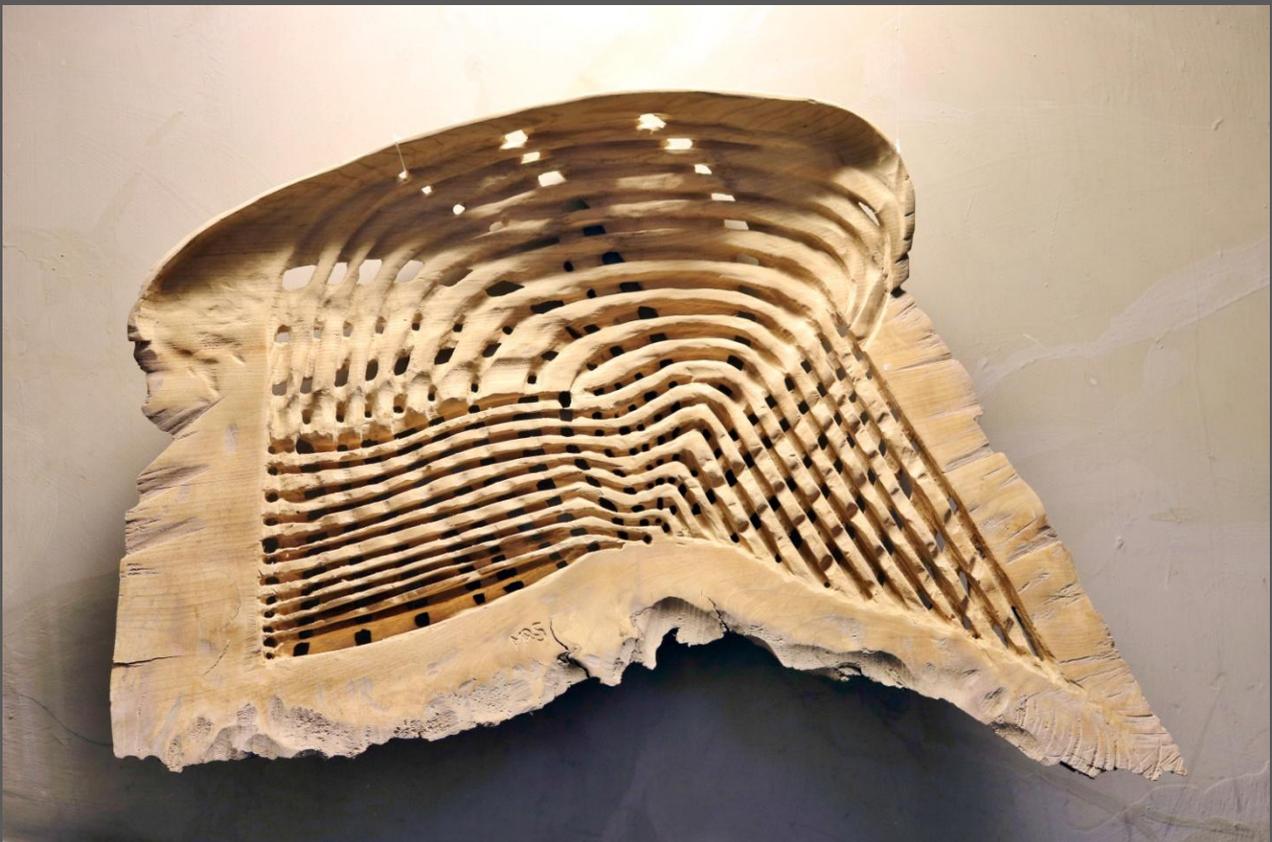
*Gewölbegangplatte, Buche, 40x115x4 cm aus der Serie „kreatürliche Entfaltungen“
Stegplatte mit Abbruchspur, Linde, 60x137x12cm, Pilzholzplastinat aus Buche,*



Wannenwellen aus der Serie „Wellenarchetypen“, Duglasi, 160x29x11 cm



Kreatürliche Entfaltung, Tanne 47x75x4



Aus der Serie Gitterdurchbrüche, Esche 66x80x9 cm



gebogene Gitterdurchbrüche (Rückseite), Ahorn 57 x 53 x 3



gebogene Gitterdurchbrüche, Ahorn 57 x 53 x 3 .

Kontakt für Ausstellungen, Ankäufe und Präsentationen: Olli Marschall, Bildhauerei, Steppacher Str.1, 86420 Diedorf, Bayern, Süddeutschland. Telefon 01715017582, info@marsart.de, www.ollimarschall.de